

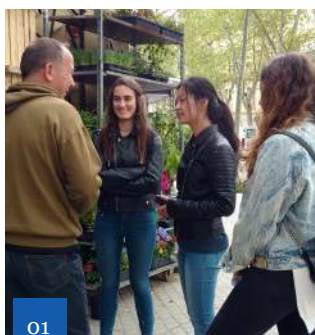


CIUTAT NOVA

Free time makers

Numero 175 | Estiu 2018

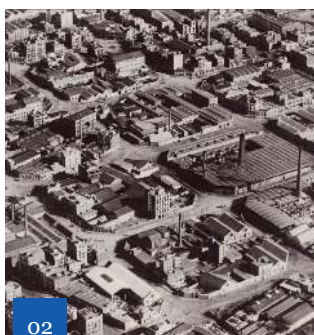
Índice



01

Equipo de investigadoras

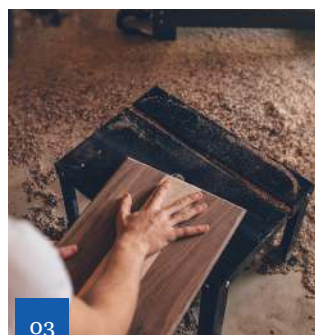
El grupo detrás del proyecto, sus objetivos y principal motivaciones.



02

Contexto

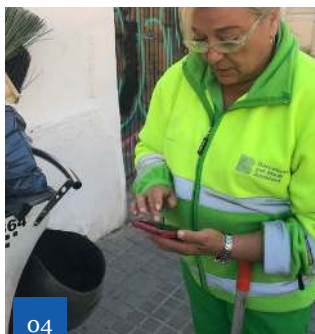
Timeline que narra el marco histórico en el que se desarrolla Poblenu.



03

Radiografía grupo colectivo

Perfil de maker
Medios y formas de trabajo
Colectivos localizados
Localización



04

Entrevistas

Conjunto de entrevistas realizadas a makers invisibles del barrio.



05

Conclusiones

Métodos, procesos y resultados de investigación

Equipo de investigadoras



Laura Gusart

Estudiante de 3º de diseño de producto

Movida por el diseño centrado en el usuario. Interesada en los nuevos colectivos maker que están surgiendo hoy en día. Sociable, centrada en una investigación más cercana a la población, contemplando a su vez la continua evolución del diseño.



Amalia Puga

Estudiante de 3º de diseño de producto

Intrigada por el aspecto de las cosas que le rodean, atraída por técnicas tradicionales, y la reutilización de ellos para crear objetos con un nuevo fin. Busca encontrar a gente inculcada en el cuidado del medio ambiente, y motivada por la creatividad para crear proyectos propios.



Andrea Guevara

Estudiante de 3º de diseño de gráfico

Interesada en el diseño sostenible y en la investigación sobre la conciencia ambiental en la sociedad. Atraída por colectivos que reusen material para la elaboración de nuevos proyectos. Centrada en el proceso y técnica de ejecución.



Qionxing Fan

Estudiante de 3º de diseño de producto

Intrigada por la construcción técnica de los objetos y las tecnologías aplicadas, la funcionalidad y la eficiencia del producto. Busca a aquellas personas creativas capaces de inculcar valores propios en sus creaciones, que colaboran y experimentan con diferentes profesiones y materiales.





Investigamos aquellos makers que crean proyectos sin fines lucrativos, como modo de desconexión personal.



Contexto

Evolución del Poblenu productivo

Siglo XVII – Siglo XVIII – 1716 —

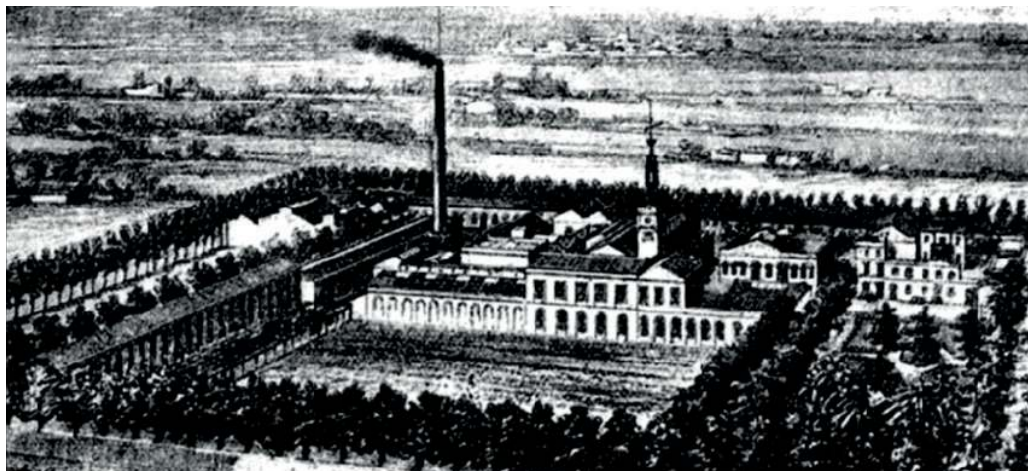
Población poco desarrollada, al ser una zona agrícola alejada de la ciudad.

Primeras indianas (industria del tejido) aprovechando el terreno rico en agua

Instalación de molinos movidos con fuerza hidráulica para trabajar el trigo



Poblenu agrícola



Can Ricart (1852) fue una de las primeras fábricas de indianas en Poblenu. Grabado idealizado de Castelucho (1888)



Plano de Barcelona y sus alrededores (1855), de Ildefons Cerdà.

Siglo XIX

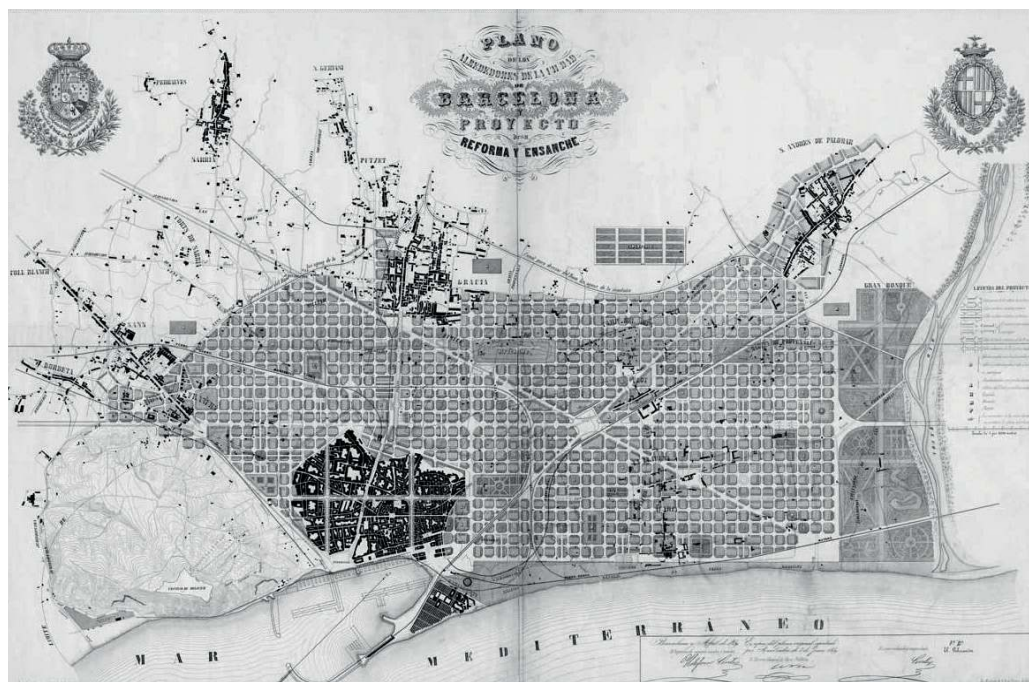
1859

Crecimiento del distrito de San Martí y San Andreu como zona de concentración industrial (zona llamada la Manchester catalana).

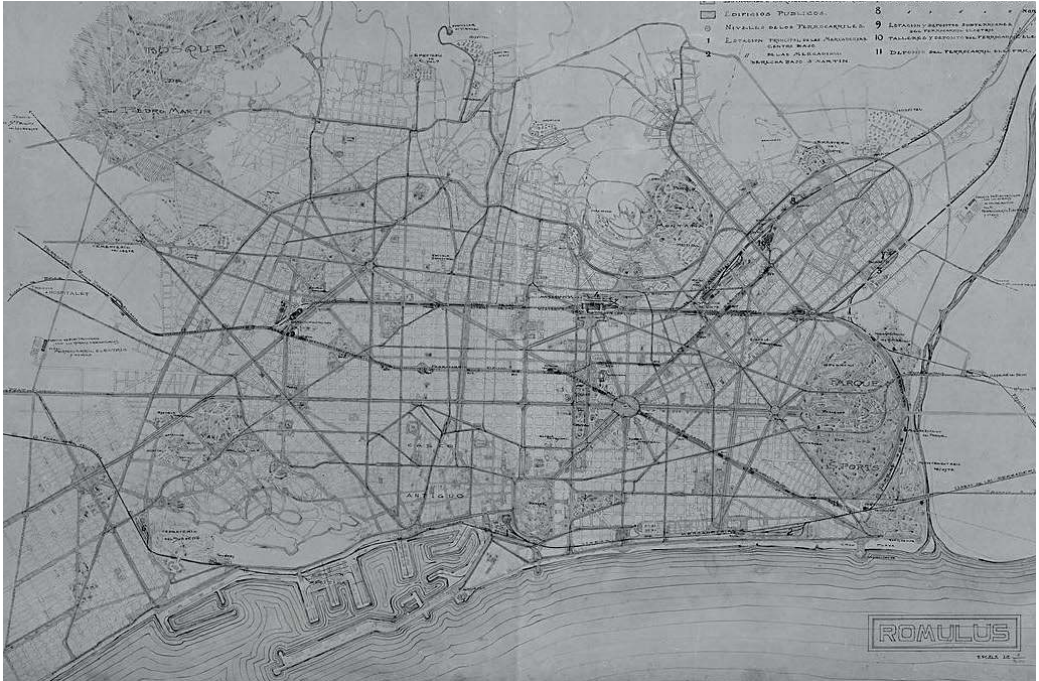
Fábricas de vapor. Viene determinado por una gran infraestructura hidráulica, al ser una zona muy húmeda por su proximidad al río Besós. Al pasar al vapor, las fábricas se mueven al Raval, al barrio Chino, y posteriormente volverán a Poblenou.

Plan Cerdà I:

- Los distritos por entonces, crecían a lo largo del territorio, de mar a montaña.
- Proyecto de reforma y ensanche.
- El ferrocarril converge en Plaça Glories.



Plan Cerdà: proyecto de ensanche de Barcelona, 1859.



Plan de la ampliación de avenidas y mejora de los tranvías.

1897 — Siglo XX 1903 - 1907

Unión de Sants, Les Corts, Sant Gervasi, Gracia, Sant Andreu y Sant Martí como municipios agregados a Barcelona

Plan de enlaces de cómo conectar los barrios (concurso internacional realizado por Ayuntamiento)

Anteproyecto de Jaussely:

Enlace de la zona de ensanche de Barcelona y los pueblos agregados entre sí.

- Rompe con la lógica ortogonal de Cerdá
- Glories como nuevo centro urbano
- Jaussely propone abrir la ciudad al mar con un paseo marítimo.
- Proceso de soterramiento de líneas de tren. Esto genera nuevas calles, edificación y nuevo negocio.



Muestra parcial el proyecto de reforma propuesto por el Plan Macià y GATPAC, 1934

1924 ———

Plan Macià: Zonificación
(territorios según sus funciones se dividen en zonas).

- Es la primera zonificación en las ordenanzas municipales, y decretan San Martí como zona industrial, y queda aislado. Esto se repite hasta hoy en día con el 22@.

1934 ———

Plan Macià de GATPAC y Le Corbusier

Creación de bloques 400x400.
-En Barcelona finalmente mantienen la trama Cerdà, pero en Poblenou se propone el 400 x 400.

1936 - 1939

Guerra Civil

Reconstrucción de la ciudad.

1945

Erradicación del barranquismo. Poblenou es la zona con el mayor número de barracas por el hecho de ser una zona industrial.

1953

Plan Comarcal

Plan de organización de la zona según su influencia, que durará hasta el fin de la dictadura de Franco.

- Se expande más allá de Collserola, Llobregat y Besós. Problemas de interconexiones que conllevan a herramientas de gestión, por ejemplo la Ronda.

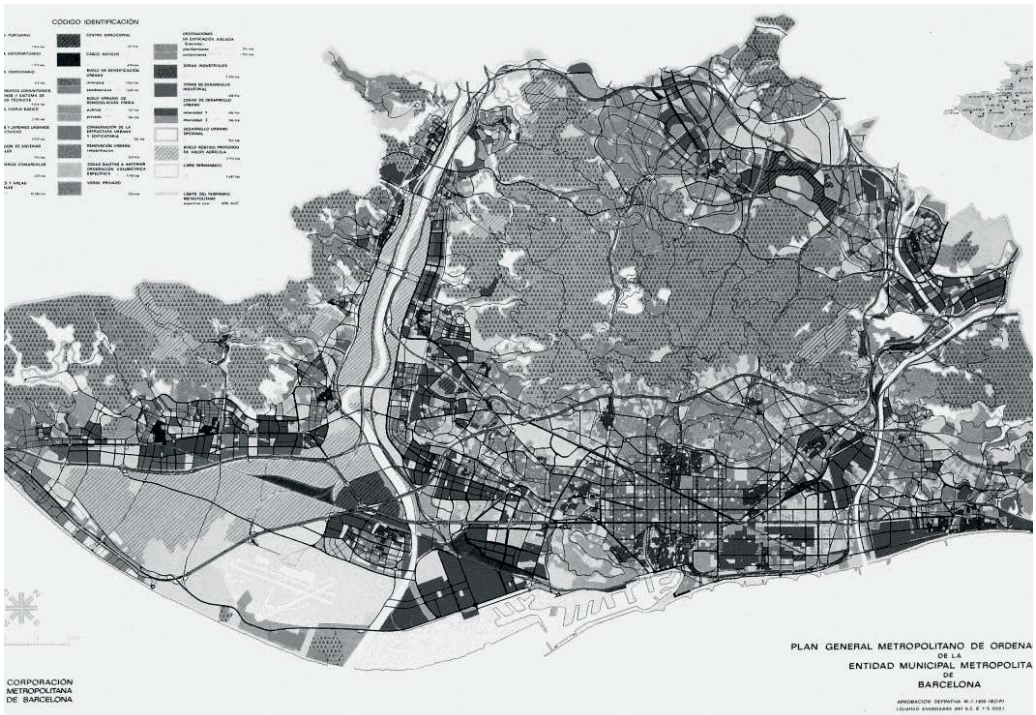
-Nou Barris: todo el mundo que llega de fuera se va a la periferia. Esto conlleva a estirar el crecimiento de Barcelona hasta el Besós.

- Alargamiento de la Gran vía y Diagonal.

1958

Plan de Urgencia Social

Distribución por rentas. Las más bajas se van a la periferia.



Plan General Metropolitano de Barcelona aprobado en 1976

1966 ————— 1986 ————— 1992

Plan de la Ribera, de Bonet Castellana y Oriol Bohigas:

Ciudad que no puede seguir viviendo de espaldas al mar.

- Las industrias de Poble Nou se empiezan a ir, territorio a nivel de logística en obsolescencia creciente.
- Cambio en la categoría a zona residencial.

Plan especial de ordenación urbano

- Oportunidad para la ciudad al finalizar el franquismo.
- Nueva candidatura para los juegos olímpicos.
- Desarrollo Villa Olímpica.

Juegos olímpicos,

Aumento del turismo

Desarrollo regional

- recuperación río Besós.
- recuperación zona Fórum
- cambio de 22a a 22@: desarrollo del tranvía, creación de parques, etc.
- Glories vuelve a aparecer (proyecto Planopia).
- Recuperar 400x400. Propuesta Super Illes.

EL PLA URBANÍSTIC DEL 22@



Plan urbanístico del 22@

Radiografía del colectivo

El barrio del Poble Nou se caracteriza por ser una zona de Barcelona que reúne y congrega grupos de perfiles variados, activos y emprendedores con fines creativos, ya sea colectivos profesionales o individuos a nivel más personal. Nuestro objetivo es descubrirlos e investigar este concepto a nivel más profundo a través de un análisis de campo detallado.

En nuestra primera visita realizada al distrito del Poble Nou, observamos distintos perfiles de creación. Encontramos espacios como estudios de diseño, espacios de coworking, salas de eventos, talleres (entre ellos, de automovilismo, metal o madera) y almacenes. También atopamos comunidades de vecinos unidos por un mismo propósito de reivindicación e individuos con fines variados (recolectores de material, constructores de productos de uso propio, incentivadores del barrio a través de sus pequeños actos,...). Decidimos centrarnos en un perfil maker más invisible e investigar sobre él.

“Nuestro objetivo es dar voz y visibilidad a un trabajo que a primera vista pasa desapercibido”

PERFIL DE MAKER

Dentro de este estudio, nos enfocamos a buscar un perfil de “maker”, o realizador, que definimos como: alguien que realiza proyectos o elaboraciones por su cuenta, de cara al público o a nivel personal, y sin fines lucrativos, como modo de desconexión.

MEDIOS Y FORMAS DE TRABAJO

Este maker, encontramos, realiza su trabajo creativo de diversas formas. Generalmente, puede hacerlo por medio de actividades que ofrecen los centros del barrio, o por su cuenta con herramientas propias.

En algunos casos, localizamos makers entrando en talleres y tiendas del barrio, donde los trabajadores disponen de sus propias herramientas (desde maquinaria para madera, máquinas de coser, taladros, impresoras 3D...), las cuales usan para hacer proyectos personales, con materiales que reutilizan de otros proyectos o piezas de su negocio, o simplemente objetos que se encuentran en la calle. También hallamos makers que trabajan por la calle, y no disponen de un taller o tienda, sino que realizan sus proyectos con las herramientas que tienen en casa.

En otros casos, existen centros cívicos y casales de barrio que disponen de servicios y actividades para gente del barrio. Es aquí donde se juntan makers, que trabajan junto a más gente con las herramientas que tienen a su disposición en estos espacios o con su propio cuerpo. Aquí los makers pueden desarrollar sus creaciones y pasatiempos, con el fin de socializar con otra gente del barrio y crear comunidad, mientras desconectan de su vida laboral.

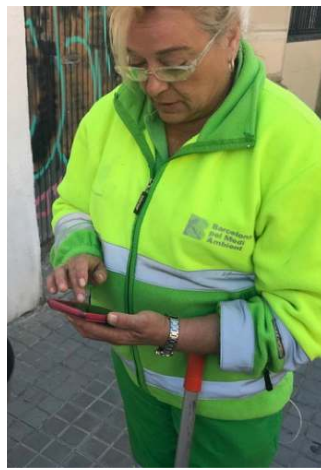
COLECTIVOS LOCALIZADOS



Paco, motivado por trabajos manuales



Juan, creador de un local creativo



Nani, creativa en búsqueda de materiales



Laboor, productores del mobiliario de su hogar



Roberto y Violeta, creativos trabajando entre naturaleza



Juan, imaginativo dentro de una vivienda



Connecthort, espacios de desconexión



Centros cívicos y casales de barrio



Ángel, difusor de movimientos creativos

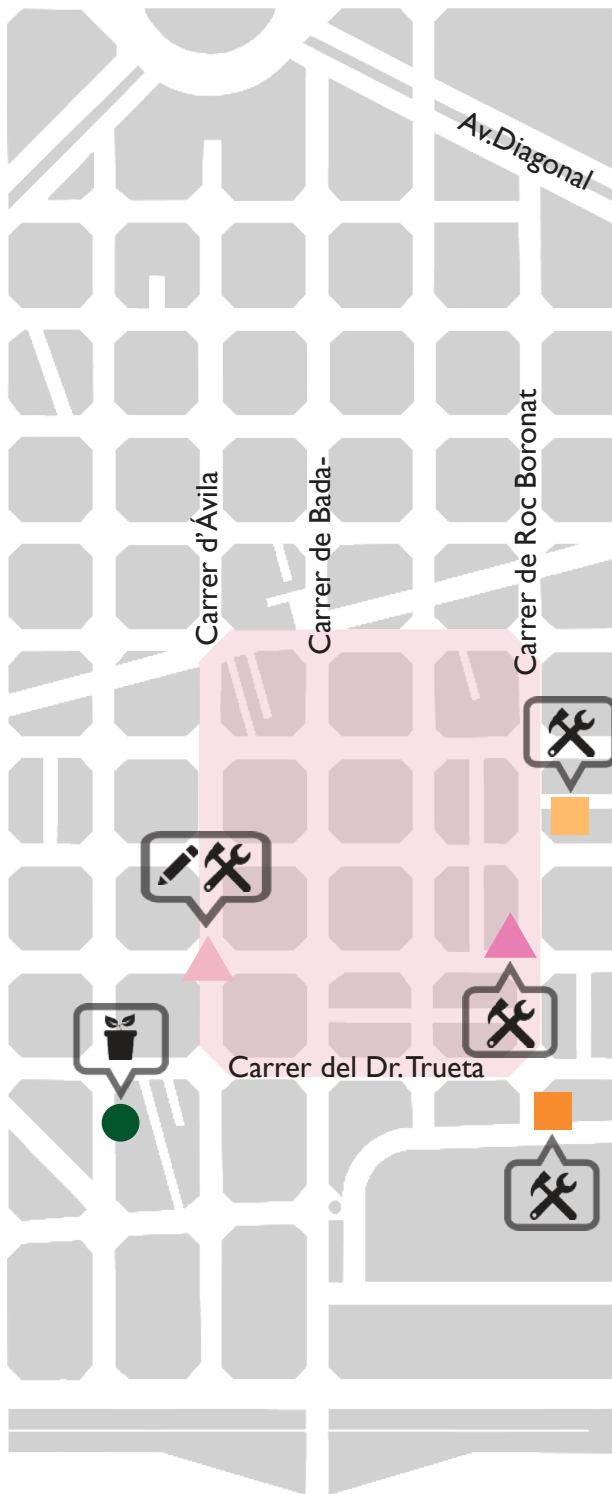
LOCALIZACIÓN

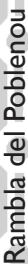
Mediante la realización de diversas rutas por Poblenou, encontramos que estos perfiles maker se hallan dispersos por toda la zona del barrio, pero mayoritariamente en el casco antiguo de Poblenou. Cada uno de ellos se encuentra ubicado en un modelo de establecimiento acorde a su perfil; se extienden desde espacios públicos, como por ejemplo comercios y talleres, hasta espacios privados como viviendas. Por otro lado, otros no disponen de un establecimiento o localización específica sino que los encontramos por las calles del barrio, por donde se desplazan durante su jornada laboral. Por último, encontramos los centros a los que acuden estos perfiles creativos para recrear allí sus proyectos conjuntamente con otros makers con intereses similares. Estos centros son focos de mayor actividad creativa del barrio debido a su amplia oferta de talleres versátiles y a su mayor difusión.

Mapa de localización y leyenda

- Espacios creativos
- Viviendas privadas
- ▲ Negocios públicos
- ◆ Centros cívicos
- ◆ Casales de barrio

-  Roberto, jubilado
Hangar. Emilia Coranty, 16, 08018
-  Violeta, ingeniera
Hangar. Emilia Coranty, 16, 08018
-  Ángel, espacio de trabajo Fusta Vella
Camí Antic de Valencia, 5, 08005
-  Connecthort, huerto urbano
Carrer d'Àlaba, 24, 08005
-  Laboor, carpintería
Passatge de Ferrer Vidal, 4, 08005
-  Juan, taller Ballestas
Carrer Taulat, 37, 08005
-  Nany, BCN pel Medi Ambient
Ruta marcada por el Poblenou
-  Paco, floristería La Plata
Carrer de Ramon Turró, 185, 08005
-  Juan, copistería
Carrer Pujades, 08005
-  Centro Cívico Can Felipa
Carrer Pallars, 277, 08005
-  Casal de Gent Gran Taulat-Can
Saladrigas
Carrer de Llull, 214, 08005
-  Casal del Barri del Poblenou
Rambla del Poblenou, 49, 08005
-  Habitatge amb Serveis per a Gent Gran
Camí Antic de València, 116, 08005





Entrevistas

Paco, motivado por el trabajo manual

Floristería La Plata, calle de Ramon Turró



Aficionado a los trabajos manuales, Paco reaprovecha maderas y materiales que encuentra por la calle para construir estantes y decoración para su floristería, con el fin de crear un ambiente detallista en su local.

Caminando por la zona, encontramos una floristería que entre su decoración nos pareció peculiar una especie de macetero en forma de flor hecho a partir de un neumático de camión.

Al preguntar al propietario, nos contó sobre su pasión por realizar trabajos manuales usando materiales que encuentra a diario por la calle. Muy amable, nos enseñó una variedad de creaciones de su uso propio que en su mayoría están realizadas con madera, debido a su formación de carpintería hace algún tiempo.



Estante para macetas
realizado con restos de palets



Macetas hechas a partir de neumáticos abandonados

Dentro de su local posee algunos utensilios como cortadoras y lijadoras que le permiten repartir su jornada entre la venta y la construcción. Realiza elaboraciones tanto para su tienda como su hogar, al reformarse él mismo sus muebles.

Paco explica que incentivó a su zona del barrio a crear alcorcoques decorados para los árboles de la calle. Su local tiene como objetivo crear un espacio no solo para la venta de flores, sino una atmósfera que motiven a las personas a no perder la esencia humana de realizar objetos únicos con nuestras propias manos.



Construcciones de bancos y alcorcoques en la calle, para alegrar el paso

Juan, creador de un local original

Copistería Juan

Construye la mayor parte del mobiliario y sistemas de almacenaje de su local a partir de palets reaprovechados, dándole una segunda vida al material.

Al pasar por delante de esta copistería, nos llamó la atención un banco hecho con palets, así que entrevistamos a Juan, dueño del local. Allí se realizan impresiones, productos personalizados, serigrafía, rotulación, fotografía, retoques, restauraciones fotográficas... Su local tiene 3 años pero el anterior, que se encontraba cerca del actual, empezó en 1991. El primer local que tuvieron, en 1960, estaba en Platja d'Aro. Su comercio ha ido evolucionando adaptándose a los nuevos sistemas de revelado fotográfico. Su abanico de clientes es muy amplio, pero no precisamente por ofrecer un servicio económico.

Al preguntar por el banco, nos contó que realiza estas piezas para la tienda en su tiempo libre con sus herramientas. Por el momento, ha construido un banco donde la gente puede esperar su turno, un diván, un panel donde colgar su publicidad que crea un espacio recogido con pizarra por detrás para los niños, estanterías y mesas. Todas sus elaboraciones están hechas con palets reutilizados encontrados en la calle, paneles de conglomerado recuperados o muebles desmontados. Nos explicó que muchas piezas están aún incompletas ya que



le gustaría añadirles revisteros a los bancos con ruedas y un aparca-bicis en el diván que tiene por ahora del revés en la entrada de su tienda. Estas construcciones las realiza como método desestresante para él y además las pueden usar sus clientes.

Respecto al barrio, opina que se ha vuelto “pijo”, y que la gente encuentra su local moderno y “cool” y les gusta por esto, pero Juan piensa lo contrario; que todo está a medias. Falta el rótulo y propaganda fuera el local. No difunde de ningún modo, solo por el boca oreja.

Explicó que antes, hace 15 o 20 años, el Poblenou era un barrio más apartado y ahora está viniendo gente, se están construyendo pisos, aumenta el precio de la vivienda... Si



Asiento construido con palets en la entrada para que los clientes se sienten



Espacio infantil creado una pared-pizarra con palets

tuviera que cambiar algún aspecto, sería dar vida al barrio los fines de semana. Contó que hay muchas empresas y que por eso el fin de semana no hay nadie. En Vila Olímpica, por ejemplo, entre semana hay movimiento pero el fin de semana de Lluïa a Icaria y des de Roc Boronat hasta Marina es una zona medio muerta. Ahora hay un poco más de vida porque han abierto algunos locales que hacen que vaya mucha gente a un sitio concreto en unas horas concretas, pero en general no hay tejido de barrio que antes sí que había. Antes la gente era del barrio, y ahora ya no, es gente de fuera.

Del 22@ opina que depende de cómo se actúe puede ser un buen o mal movimiento. Está bien porque atrae a gente pero estos necesitan un sitio donde vivir. Como estos cobran buenos sueldos, suben los precios de la vivienda y los que son de Poblenou se tienen que ir o compartir piso.

Nani, creativa en búsqueda de materiales

Ruta de *Barcelona pel Medi Ambient* en Poblenou



Recoge materiales por las calles de Poblenou, que le inspiran para crear objetos de decoración y mobiliario para su casa, o amigos.



Jarrones hechos a partir de restos de naturaleza encontrados

“Siempre fui muy *basurita*, me gusta recoger cosas que encuentro”

Nany tiene 55 años y actualmente trabaja manteniendo limpio Poblenu. Al margen de su trabajo, realiza manualidades con basura reutilizada que encuentra en el día a día, pero con fines puramente de disfrute personal, y no lucrativos.

Lleva un mes trabajando en la zona de Poblenu recogiendo basura de las calles. A pesar de ser este su tarea actual, vivió anteriormente en México, y durante su vida, ha tenido varios oficios; a los 14 años, su padre le dijo que no buscara más estudios, porque eran ocho hermanos y no había suficiente dinero. Así que a los 14 comenzó a trabajar en la panadería de su tío, y tras eso se escapó de casa. Después trabajó en hostelería, cuidado personas mayores y niños, y fue pintora de paredes también, con esto último se ganaba la vida con los pisos.

En su trabajo actual, la localización varía mucho. A pesar de llevar un tiempo trabajando en Poblenu, se mueve en una zona limitada, y aunque sí se fija en muros y sitios creativos o de costura, no ha oído hablar de “makers”. Se fija en muchas



Jarrones realizados con cartones



Lienzo pintado por Nany

empresas relacionadas con “internet”, aunque no sabe a qué se dedican, y lugares de manualidades no ha encontrado.

Nany siempre tuvo un lado muy creativo, y conoce muchas técnicas de trabajo manual. Aprendió a hacer papier con 14 años, una técnica que usó para hacer flores, y ha ido implementando con diferentes masas, como maicena, pan bimbo.... También emplea la técnica de coquedamas, que consiste en hacer bolas a partir de musgo atado con hilo de pescar. Internet, y sobre todo Pinterest, es una gran fuente de inspiración para ella. Dice que siempre fue muy “basurita”, y le gusta recoger cosas que se encuentra.

Los materiales que encuentra suelen ser sobre todo maderas y plásticos, aunque de los objetos que nos contó destacan también marcos, juguetes infantiles, servilletas, filtros de

césped y ladrillos), piedras pintadas, botes de especias... trabajos muy variados y diferentes.

A pesar de ello, actualmente Nany está pasando una temporada un poco mala económicamente. Entre otras cosas, no ha decidido dedicarse a crear manualidades, porque necesita ganar dinero, y considera que con manualidades no podría hacerlo. Además, según nos cuenta, los trabajos más creativos actualmente los van cogiendo la gente más joven. Sus trabajos los hace por satisfacción propia, porque “le gusta trabajar las manos”.

Muchas veces regala lo que hace, porque ella no puede quedarse con todo. No vende las creaciones, pero si supiera hacerlo piensa que sí sería una buena oportunidad para ella. Sin embargo, no se maneja mucho con las redes, sólo emplea Facebook como red social.

A pesar de tener amigas que hacen manualidades y creaciones a nivel más profesional, que los suben a Wallapop, ella no se ve haciendo lo mismo. Nunca ha pensado en colaborar con otros trabajadores, porque lo ve como algo más personal y de interés propio.

“Desde pequeña, fui aprendiendo técnicas que empleo ahora”

café, tapones de botellas, piezas de electrónica (como un pie de televisión). También emplea naturaleza; muchas veces encuentra cáscaras de pino o cortezas de palmeras, plantas o ramas...La mayoría de las veces coge materiales sin saber para qué, pero más tarde se le ocurren ideas. Con todo ello ha creado lapiceros, cuadros, camisetas pintadas, belenes, espejos, libélula con cartón, una piscina para ocas (con lona,



Estante y lámpara hechos con materiales encontrados, incorporando pintura y hojas



Sillón realizado con telas recicladas

Juan, imaginativo dentro de una vivienda

Ballestas, Calle de Taulat

Posiblemente un maker más escondido, este carpintero construye su casa a partir de maderas y maquinaria de la que dispone en su taller

Por la zona más costera del Poble Nou se ha encontrado un espacio donde aparentemente vive un maker con un taller de madera dentro de su vivienda. Lo encontramos mientras construía pieza por pieza lo que contaba ser un elemento más para su casa. Fijándonos en los detalles de la puerta y los acabados, mientras que en y asomándonos en el interior, el cual estaba lleno de tablas de madera y materiales de trabajo, deducimos que trata de un espacio donde se realizan pequeños objetos a un nivel más cuidado.

Al descubrir a Juan, el propietario, nos cuenta que, a parte de dedicarse a construir su casa, también realiza piezas en madera por su cuenta como afición. Una de las piezas de las que él se siente más orgulloso es un caballo de madera en pequeña escala con articulaciones móviles.

Otro de sus proyectos son una caravela que ha creado algunos años por la verbena de San Juan, para un espectáculo de los ciudadanos del barrio. A través de estas actividades, Juan participa también creando un tejido de barrio, con aportaciones que comparte con sus vecinos.



Puerta ornamentada en la entrada



Taller en el interior



Laboor, productores del mobiliario de su hogar

Carpintería Laboor, Pasaje de Ferrer Vidal

Taller familiar que construye por su cuenta mobiliario para su hogar, a partir de la reutilización de maderas usadas en espacios efímeros.

Andando por una calle más secundaria y escondida de la zona del Poblenou encontramos una puerta grande de un taller abierta pero sin ningún nombre ni rótulo o cartel. Preguntamos a los que se encontraban hablando en la puerta y nos contaron su trabajo y experiencia. El taller, llamado Laboor, es una carpintería que realiza encargos a empresas con su madera. Al preguntar si hacían algo por su cuenta nos explicaron que en el mismo taller, habían construido un pequeño estudio de grabación de música para ellos mismos o conocidos. Además, contaron que la madera sobrante o restante de los espacios efímeros que les encargan, la utilizan y reciclan para construir partes de su casa, localizada arriba del taller. Marcos de puerta, ventanas, techos, muebles, literas...

**Cada pieza
es única,
pensada y
ejecutada con
el fin de crear
funcionalidad
y comodidad.**



Litera construida con listones de madera reutilizados



Taller: espacio de trabajo

Creativos trabajando entre la naturaleza

Hangar, Calle Emilia Coranty

Centro abierto a la investigación y la producción artística, que apoya a creadores y artistas y les ayuda a desarrollar sus proyectos.



Casa desde donde Roberto ve el jardín de Hangar.

Roberto

Hangar

Roberto es un señor jubilado que vive en el edificio al lado de Hangar. Desde su ventana puede ver el jardín trasero del centro. Al ver que este no estaba muy cuidado, decidió bajar a arreglarlo. Ahora, Roberto tiene un acuerdo con Hangar, que le deja entrar en su jardín para mantenerlo y cuidarlo periódicamente. Este trabajo es totalmente voluntario y le aporta a este hacer un bienestar y satisfacción personal, a parte de ser una actividad entretenida para él.



Cabaña en el jardín de Hangar

Violeta

Hangar

En el mismo espacio en el que situamos a Roberto, el jardín de Hangar, encontramos otro proyecto realizado voluntariamente. Violeta es una artista que se dedicó a la reconstrucción de la cabaña situada en este jardín. Ahora la utiliza para llevar a cabo sus proyectos dentro.

Connecthort: espacio de desconexión

Connecthort, Carrer d'Àlaba



En Poblenou, existen variedad de huertos urbanos, como Connecthort, donde individuos de toda la ciudad se juntan para plantar y socializar, desconectando de su vida laboral.

Connecthort es un espacio formado por tres personas, que buscan crear conexiones entre la gente del barrio. Aquí se dedican a plantar especies como cactus, plantaciones de tabaco, hierbas aromáticas, acelgas, tomates...todo disponible para consumo propio de la gente que lo planta, u otra gente del barrio. Normalmente, los materiales y semillas los compran ellos mismos, aunque a veces alguna empresa les ofrece un producto para testearlo, como por ejemplo el abono que están empleando actualmente. Por otro lado, se caracterizan por la eliminación de pesticidas,

cosechando únicamente alimentos naturales.

En Connecthort, los trabajadores no tienen fines lucrativos, y la gente trabaja allí únicamente por gusto propio. Cabe destacar que, de vez en cuando, ocurren talleres, conferencias o conciertos de forma gratuita por parte de gente del barrio.

Es interesante estudiar espacios como los huertos urbanos, donde además ocurren actividades que entretienen al barrio y difunde conocimientos. Tiene relación, también, con los centros cívicos estudiados.

“Un espacio que cambie a la gente, donde se venga únicamente para ayudar”

Centros cívicos

Los centros de barrio son espacios de encuentro y de interrelación entre vecinos del barrio, donde se forman diferentes asociaciones y colectivos del distrito para trabajar en el desarrollo del barrio, en la solución de problemáticas y necesidades, y la mejora de la convivencia.

Por otra parte, estos centros promueven el trabajo colectivo donde se fomenta el intercambio, la creación, el voluntariado y la participación de ideas y técnicas de trabajo. Esta es la razón por la cual los casales y centros cívicos también proporcionan espacios para aquellas asociaciones que buscan trabajar y colaborar juntos por intereses mutuos sobre asuntos del barrio.

Además, algunos de ellos participan con voluntarios y expertos, que tutorizan variedad de talleres y actividades, que surgen a partir de las demandas de la comunidad y en las cuales pueden participar niños y adultos.

La intención de estas entrevistas ha sido buscar individuos que denominamos “free time makers” y espacios colectivos que promuevan actividades recreativas a nuestros hacedores invisibles.

Esta comunidad supone colectivos formados por habitantes del mismo distrito que, sin ánimo lucrativo, trabajan en actividades relacionadas con la evolución y desarrollo del barrio. Sus usuarios y trabajadores consideran que los centros de barrio son como una segunda casa, un espacio para encontrar, conocer, compartir y crecer y, de este modo, hacer crecer en conjunto el barrio.



“En estos espacios se hallan trabajadores que buscan una actividad para evadirse de la rutina diaria y disfrutar de las posibilidades creativas”



Centro cívico Can Felipa

Calle Pallars

“Los centros culturales concentran a gente creativa dispuesta a experimentar y crear junto a más individuos como ellos”



Taller de urban sketching



“Lo importante es poner en contacto a grupos del barrio para la creación de proyectos de enriquecimiento cultural, lúdico y didáctico.”

Eva, encargada del sector de atención al ciudadano en Can Felipa, nos cuenta que este es un espacio de servicio social y centro cívico gestionado por el Ayuntamiento, quien generó un concurso en el que diversas empresas se presentaron y ganó Progress. Éste, hoy en día lleva la gestión de Can Felipa y sus trabajadores, menos algunos directores funcionarios. El centro cívico de Can Felipa, que antes era una fábrica textil, tiene ahora 27 años y recoge a más de 500 usuarios, más el público de eventos realizados.

Can Felipa es una fábrica cultural que proporciona tres tipos de servicio principales para todas las edades:

- 59 talleres trimestrales como fotografía, edición fotográfica, urban sketching, restauración de muebles, costura, yoga, zumba, etc. Cada trimestre se genera una programación nueva siguiendo las distintas familias de talleres para llegar al máximo de gente posible y que éstos tengan donde elegir. Algunos de estos talleres son gratuitos, y los de pago son según lo que marca el Ayuntamiento. Otros talleres son propuestos por los propios ciudadanos de Poblenuu como trabajo colaborativo con el barrio. Un ejemplo de esto sería una residencia que hubo en Can Felipa de títeres de sombra realizado en colaboración con una escuela de Poblenuu a partir de una charla y posterior trabajo de materiales reciclados. Otro ejemplo de talleres han sido eventos para el 25 aniversario donde se ha explicado la historia del barrio, contactando con entidades del barrio para participar en esta obra de teatro.

- Artes escénicas, donde hay una convocatoria anual en que las compañías se presentan y las ganadoras obtienen un lugar de residencia en Can Felipa para ensayar y, al finalizar, presentar su obra. El dinero recaudado de las entradas se lo llevan las compañías.

- Artes visuales, donde a partir de un concurso, cada trimestre se realiza una exposición en Can Felipa.

Lo importante, la filosofía de Can Felipa, es proporcionar y poner en contacto grupos del barrio para la creación de proyectos de enriquecimiento cultural, lúdico y didáctico.

Nos explican sobre la evolución del barrio que antes Sant Martí era una zona llena de fábricas y se veía como un distrito apartado de todo. Ahora cada vez más están llegando familias, escuelas, etc. y el barrio está ganando cultura, valor.

Casal de barri Bac de Roda

Camí Antic de València

Equipamiento municipal de gestión cívica, inaugurado en 2010. Gestionado por la entidad Associació Cultural i Social Bac de Roda, que lleva 30 años trabajando en el barrio.

Ofrecen cursos y talleres de danza, de conocimiento en distintos campos como gastronomía o huertos urbanos, talleres artísticos, digitales y sociales y actividades infantiles y familiares. También ofrece espectáculos de teatro, música y monólogos de artistas locales; espacios de encuentro para actividades diversas, y exposiciones y visitas guiadas por la ciudad. El centro está formado, en parte, por gente que trabaja sin fines lucrativos, con el objetivo de aportar al barrio.



Taller de técnicas decorativas para muebles



Profundización en cultivo de hortalizas en espacios reducidos

Casal de gent gran Taulat

Calle de Llul

Equipamiento público destinado a personas en edad de jubilación, a quienes ofrece varios espacios y servicios como clases de canto, danza, fotografía y manualidades como costura, macramé, dibujo artístico o maquetismo.



En este centro se imparten talleres a personas mayores de 60 años, con el fin de agrupar a ciudadanos del barrio y ofrecerles nuevas actividades, ahora que se encuentran en época de pre-jubilación o jubilación completa. De este modo, los más veteranos pueden seguir sintiéndose partícipes del barrio con sus aportaciones a la vez que generan colectivo.

Casal de barri Poblenou

Rambla del Poblenou



En este casal nos cuentan que proporcionan espacios para aquellas asociaciones que buscan trabajar y colaborar juntos por intereses mutuos sobre asuntos del barrio.

Algunos de los trabajadores del Casal del barri colaboran allí de forma voluntaria, sin fines lucrativos, motivados por la generación de tejido de barrio y el intercambio cultural con sus habitantes. Ellos se encargan de la fiesta mayor del barrio por voluntad propia.

Este casal, por ejemplo, dispone de la plataforma de *Projecte Comunitari: Fem Xarxa. Foment de l'Associacionisme i la Participació Ciutadana del Poblenou*. Este proyecto se basa en el fomento y la defensa de la vida asociativa y la participación ciudadana en el Poblenou. La participación se entiende como un proceso continuo para la transformación colectiva del territorio a partir de las actividades y acciones desarrolladas desde el propio vecindario. Se trabaja en el fortalecimiento del tejido asociativo ofreciendo herramientas, recursos, formación y servicios a las entidades y trabajando codo a codo con las mismas en materia de difusión. Esta plataforma ofrece, pues, apoyo y asesoramiento a colectivos y ciudadanos del Poblenou, interesados en crear y desarrollar proyectos.

Asimismo, en Casal del barri Poblenou se organizan caminatas, clases de inglés, de música, danza y talleres de fotografía, entre otros, junto a un apartado de consejo de barrio.



“La participación en actividades del vecindario se entiende como un proceso continuo para la transformación colectiva del territorio.”

Ángel, difusor de movimientos creativos

Centro Cívico Can Felipa

Ciudadano del barrio de Poblenou, Ángel se dedica a juntarse con gente del barrio para crear espacios para el barrio y talleres creativos, de forma voluntaria y sin remuneración.

Caminando por el *Camí Antic de València*, atopamos un peculiar espacio con objetos de madera. Entramos y conocimos a Ángel, un joven arquitecto de Senegal. Le había alquilado el espacio al dueño y estaba terminando unos estantes hechos de palets reciclados, para un espacio que, como nos contó, expondría para el festival “Africa Moment” en el centro cívico Can Felipa de Poblenou. Este movimiento es un evento que congrega a africanos y a europeos, con el fin de difundir la cultura y romper las divisiones creadas por la cultura.

Interesadas por su inquietud de crear proyectos voluntarios y con materiales reciclados, decidimos mantener el contacto y visitamos su instalación otro día.

¿De dónde nace esta motivación personal tuya de crear voluntariamente?

Hay una cosa en la que creo que se llama “cultura cívica”, que es que da igual donde vayas, sigues manteniendo los principios con los que creciste. De pequeño, recuerdo coger el autobús al colegio por primera vez, y darme cuenta de que cada vez que entraba una persona mayor, enseguida se le cedía el asiento. Esto es una señal natural del respeto, son



Taller de carpintería donde conocimos a Ángel



Trabajo en proceso, para instalación de “África Moment”

costumbres con las que he ido creciendo. Esto se reflejaba también en mi casa, siempre había un respeto hacia los mayores. Para mí, este respeto se ha traducido hoy en todo lo que hago. He ido formando mi vida en un ambiente de ayuda, y siempre busco ayudar a los demás, por muy pequeño que sea el gesto. Por ejemplo, si veo a alguien caerse, no me pongo a grabarlo o no hacer nada, sino que me acerco y le ayudo, o si veo un trozo de basura en la calle, lo recoge para tener la calle limpia y que no moleste a los demás. Pienso que el tiempo nos puede cambiar en muchos aspectos, pero que siempre nos mantendremos fieles a nuestra cultura y los principios que se nos han inculcado desde

niños. Como la comida de nuestra madre (ríe), siempre pensemos que es la mejor porque nuestro paladar se ha acostumbrado al sabor.

¿Cuánto tiempo llevas en el barrio?

Pues me mudé a Barcelona en 1994 o 1995. Después de que falleciese mi padre, mi madre buscaba un nuevo comienzo. Ella buscaba trabajo como enfermera. Yo ahora llevo unos años viviendo aquí en el barrio, en Pujades.

¿Qué opinas del creciente ambiente creativo que está apareciendo en Poblenou?

Me parece muy bien, porque está creando un ambiente muy interesante y juntando a

gente de muchos lugares, con diferentes conocimientos. Yo comencé realizando talleres y proyectos con otra gente, como estudiantes de la BAU, de la Illa o el IAC. Con el tiempo, he ido creando contactos y formando pequeños grupos con los que hago actividades.

Hemos hecho muchas cosas. Por ejemplo, construimos un espacio con plantas aquí en la calle Trullàs. También, construimos unas sillas para una plaza, que al sentarse y crear un ligero movimiento, se iluminaban, por medio de unas placas solares que absorbían la luz solar durante el día. Los sábados también me suele juntar con un grupo de gente para limpiar un espacio y construir muebles. A veces, hay gente que piensa que lo hacemos porque nos estamos ganando un dinero, no entiende que lo hacemos porque nos llena y hace sentir bien, y que nadie nos está pagando.

En el barrio hay cada vez más cosas, por ejemplo esta mañana he conocido a un grupo de cocineros que voluntariamente cocinan para gente mayor. Yo me siento bien ayudando. Vengo de un sitio donde hay que ayudar. El gobierno es corrupto, no vale la pena esperar nada de ellos, si queremos algo deberíamos crearlo nosotros mismos. Tenemos que juntarnos, para crear cosas juntos con nuestras propias manos.

¿De dónde sacas los materiales con los que construyes los espacios que ideas?

A veces, cuando son proyectos más reconocidos, el ayuntamiento nos da materiales. Pero en muchos casos, busco yo los materiales, por ejemplo este espacio que he construido. Yo busco crear espacios tranquilos, sencillos, donde la gente se sienta cómoda y pueda sentirse que puede ser uno mismo.



Espacio definitivo en Centro Cívico Can Felipa, para "Africa Moment", construido por Ángel a partir de palets reciclados.

¿Has hecho otros proyectos con tus propios materiales?

Muchos. Siempre busco reciclar, darle una nueva vida a las cosas. Me siento bien dándole un uso nuevo a los materiales, darle vida a lo que está muerto.

¿Estos trabajos que haces, te los remuneran?

No, la mayoría de mi trabajo lo hago voluntariamente, sin ganar dinero. Doy workshops y talleres para enseñar a la gente a dejarse llevar y crear. A mi no me interesa construirle la casa a alguien y ganar su dinero, ni que el ayuntamiento me llame para limpiar o arreglar algo. Me interesa difundir conocimientos para que la gente construya ella misma.

“He crecido en una cultura que me ha enseñado a compartir y ayudar”



Actividades en “África Moment”, con pufs hechos por Ángel



Objetos típicos de la cultura africana, expuestos en Can Felipa



Mesa central hecha a partir de palets, por Ángel

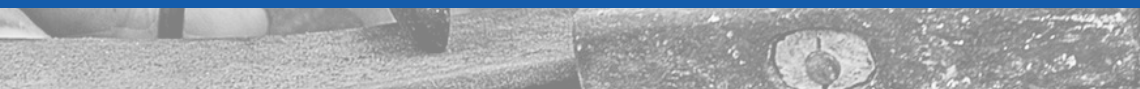
Conclusiones del estudio

Free time makers





Encontramos conexiones entre diferentes perfiles con un objetivo en común que supone la unión y la realización creativa entre colectivos para aportar al barrio.



INVESTIGACIÓN

A partir del planteamiento de nuestro grupo objetivo, como aquellos makers que crean proyectos sin fines lucrativos, nuestro propósito fue encontrar resultados que revelen historias ocultas, motivos y percepciones que nos permita plantear una definición clara sobre este grupo.

Métodos

Hemos escogido un método de investigación cualitativo, ya que es un método que nos ofrece la recopilación de información basada en la observación de comportamientos naturales de la gente del barrio. Nos fijamos en sus discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significado. Datos que conlleven al análisis del conjunto del discurso y la relación de significado, según contextos culturales, ideológicos y sociológicos dentro de la zona de Poblenou.

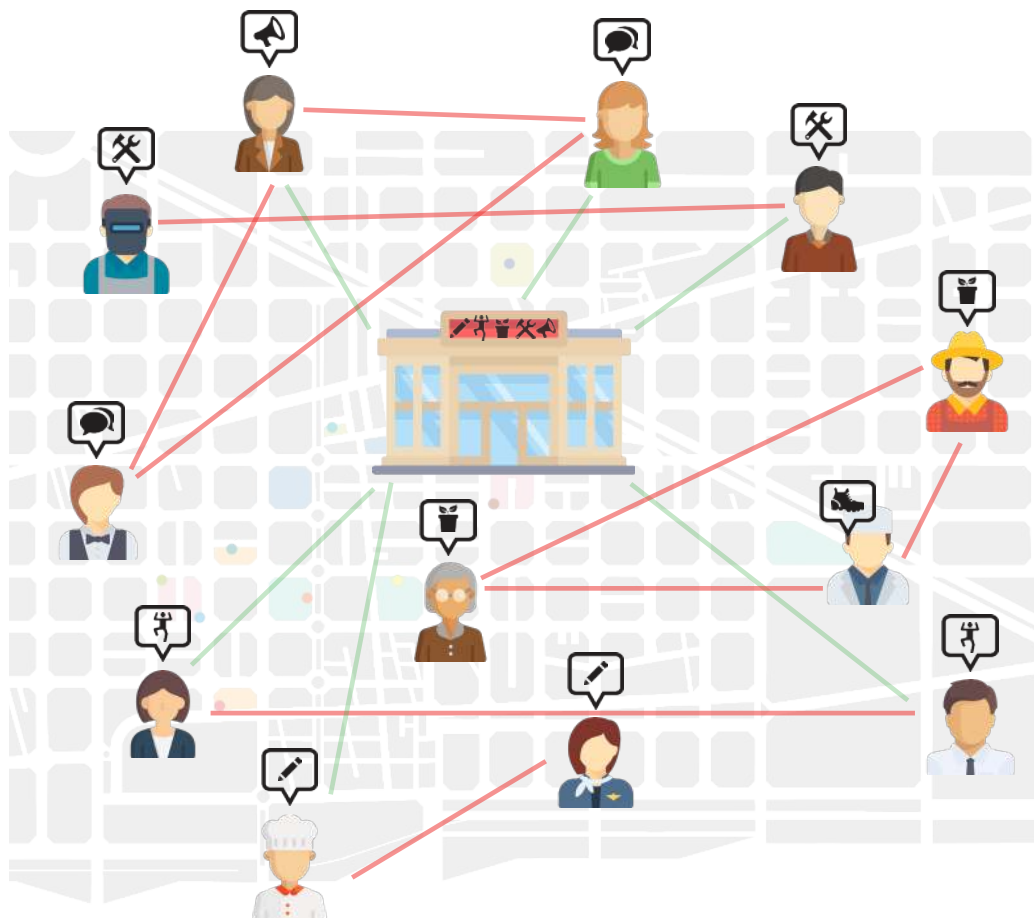
Mientras, consideramos que los valores numéricos de encuestas, experimentos, entrevistas con respuestas concretas que surgen a través de los métodos cuantitativos, no aportaría información relevante al trabajo.

Procesos

Por consecuencia, el desarrollo de nuestra investigación esta basada principalmente en la observación y realización de entrevista de los moradores del barrio. Semana a semana hemos recorrido la zona encontrando personas con perfiles variados que han compartido sus proyectos personales. Hemos podido indagar y obtener información sobre puntos de interés, como los procesos de elaboración, los recursos y materiales reutilizados, concientización ambiental y cuidado de la zona, motivaciones o propósitos personales, etc.

Nos ha resultado interesante de nuestra investigación la posibilidad de reunir información que describa no solo el proyecto sino el valor humano, el pensamiento y la intención trasfondo que tienen los habitantes de la zona del Poblenou. Es decir, identificar y analizar sus factores internos y externos que los promuevan a desarrollar estas actividades desinteresadas que no tienen un fin lucrativo.





CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

Con este proyecto, nos hemos centrado en estudiar un colectivo que realice proyectos por su cuenta como modo de desconexión personal. Se trata de un grupo muy interesante que genera red de barrio y promueve la acción de forma creativa.

Por un lado, encontramos a un grupo de individuos aislados centrados en proyectos realizados de manera independiente. Por otro lado, vemos grupos basados en la congregación de personas para la posible realización de una actividad conjunta.

Nuestro objetivo es dar voz y visibilidad a un valioso trabajo

a primera vista invisible y estudiar las conexiones entre estas personas que realizan proyectos similares con un mismo objetivo o interés común. Sus proyectos son muy personales pues nacen de su motivación personal y ponen en valor tanto la utilidad final del producto como el momento de producción de este; relajante, desestresante y entretenido para ellos. Este colectivo se compone generalmente de gente que conoce el barrio desde hace tiempo y ha visto su evolución a lo largo de los años. Hablar con ellos nos ha ayudado a entender el crecimiento del barrio y las relaciones entre sus habitantes.

Encontramos una motivación compartida entre ellos:

crear proyectos para sentirse realizados en su tiempo de desconexión, y por otro lado, aportar al barrio de alguna forma.

En definitiva, en un futuro pensamos que estos grupos podrían realizar colaboraciones entre ellos, y proyectos comunes para promover la actividad creativa, sostenible y manual. Poblenou es un barrio que está creciendo a nivel de desarrollo de diseño, construcción e industria. Cada vez más, encontramos nuevos negocios, centros y talleres que promueven formas nuevas de trabajo, herramientas avanzadas y posibilidades de co-working. De este modo, se está generando un tejido de barrio cada vez más amplio, diverso y rico culturalmente.

20 Formas de ... con

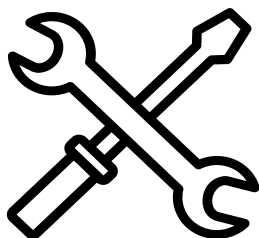
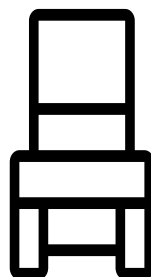


QUIÉN

- 01** Realiza proyectos por su cuenta.
- 02** Participa en actividades extras.
- 03** Busca desconexión de su rutina laboral.

QUÉ :

- 04** Productos de mobiliario y decoración para espacios públicos y privados.
- 05** Instalaciones para parques, eventos y actividades.



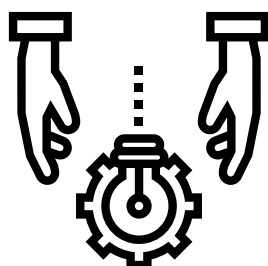
POR QUÉ :

- 06** Desarrolla estas actividades por gusto propio, sin fines lucrativos.
- 07** Se preocupa por mantener la esencia humana de crear con las manos.
- 08** Busca crear un tejido de barrio mediante colaboraciones comunitarias o para la comunidad.
- 09** Se preocupa por reutilizar el material y el cuidado del entorno.

ectar a Invisible Makers

CÓMO:

- 10** A partir de materiales encontrados por la calle o sobrantes de otros proyectos.
- 11** Mediante herramientas disponibles en el taller, tienda, hogar o centro donde se realicen.
- 12** Realizan proyectos a nivel personal que podrían plantearse a nivel colectivo.



POSIBLES RELACIONES ENTRE OTROS MAKERS

- 18** Plantear una plataforma dónde ofrecer a los makers un espacio común para realizar proyectos y relacionarse.
- 19** Dar visibilidad al vínculo común entre distintos colectivos que, sin saberlo, realizan actividades con fines similares.
- 20** Posibilidad de enriquecimiento cultural y social del barrio.

DÓNDE

- 13** Casales de barrio y centros cívicos: espacios comunes que ofrecen actividades para distintos perfiles, y se inculcan en proyectos personales.
- 14** Viviendas privadas: talleres dentro del hogar
- 15** Huertos urbanos: espacios
- 16** Negocios públicos: tiendas
- 17** Espacios creativos



Qiongxin Fan
Andrea Guevara
Laura Gusart
Amalia Puga